

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абзарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

г. ТАГАНРОГ

Составитель: Гагарина Марина Михайловна - преподаватель по классу
балалайки МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

Рецензент: Помазкин Андрей Тиборович - методист, преподаватель ПЦК
«Инструменты народного оркестра» ГБПОУРО «ТМК»

Рецензент: Гагарин Андрей Андреевич - Лауреат Международного
конкурса, преподаватель ПЦК «Инструменты народного
оркестра» ГБПОУРО «ТМК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музенирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на	757	889	561	693

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

II Содержание учебного предмета "Специальность (балалайка)"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия				559 часов					82,5
						641,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				757					132
					889				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				1316					214,5
					1530,5				

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок обучения – 8 лет + 9-й класс

Краткие методические рекомендации

Посадка играющего

Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений. Садиться следует примерно на половину сидения стула, не глубже. Ноги поставить на полные

ступни, причем левую выдвинуть немного вперед. Пяtkи отставить одну от другой на ширину чуть меньше ладони, носки слегка развернуть. Расстояние между коленями — примерно ширина ладони. Балалайку нужно расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого необходимо правильно найти точки опоры инструмента. Их четыре. Первая образуется, если поставить балалайку нижним углом между бедер. При этом балалайка должна быть развернута несколько вправо так, чтобы стык ее деки и задинки опирался на правое бедро, а середина двух боковых клепок корпуса опиралась на левое бедро. Вторая создается при опоре верхнего угла инструмента о правую нижнюю часть грудной клетки играющего. Третья возникает после того, как играющий располагает плечо правой руки на верхнем углу балалайки таким образом, что тот оказывается закрепленным между корпусом и плечом играющего. Четвертая точка опоры — подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца и придерживается стыком основной и ногтевой фаланг большого пальца с другой стороны.

Головка грифа должна находиться примерно на уровне левого плечевого сустава играющего. Плечевая часть левой руки располагается в свободном состоянии вдоль корпуса учащегося, к корпусу не прижимается и далеко от него не отводится. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90°. Кистевой сустав левой руки находится в естественном положении, когда тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию, с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Рациональная посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно учащийся приспособится к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя.

Пиццикато большим пальцем правой руки

Пиццикато большим пальцем — это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец располагается на струне в районе 24-го лада, слегка опираясь на нее подушечкой и захватывая струну примерно одной третью фаланги. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки.

Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю. Коснувшись его, палец возвращается в исходное положение. Во время скольжения большого пальца остальные пальцы, находящиеся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. Нужно следить за тем, чтобы во время извлечения звука большой палец не сгибался и не прогибался, а находился в упругом состоянии, необходимом для преодоления натяжения струны.

В качестве упражнения извлекайте звуки на открытой струне ля пиццикато большим пальцем. Следите за тем, чтобы движения пальца были спокойными и уверенными, чтобы звук не был ни чрезмерно резким, ни тусклым. Обратите внимание ученика на то, что можно извлекать и долгие, и короткие звуки. При извлечении звука на открытой струне левая рука должна находиться на грифе в районе первого лада. С самого начала нужно следить за положением обеих рук играющего.

Арпеджиато

Последовательное извлечение звуков какого-либо созвучия называется арпеджиато. Арпеджиато можно исполнить различными способами, но чаще всего арпеджиато извлекается скольжением по струнам большого пальца правой руки при мягких вспомогательных движениях предплечья и кисти сверху вниз.

Исходное положение руки такое же, как и при игре пиццикато большим пальцем, с той лишь разницей, что кисть в лучезапястном суставе согнута несколько больше и поэтому находится в более высоком положении. Большой палец располагается на III струне. Звук извлекается скольжением большого пальца поочередно по всем струнам — от III к I с постепенным углублением подушечки пальца в струны, с тенденцией усиления звука к I струне. Скольжение продолжается до тех пор, пока большой палец не коснется панциря ниже I струны, затем рука возвращается в исходное положение.

Бряцание

Бряцание — это ритмизованные удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Для успешной игры бряцанием прежде всего нужно обеспечить рациональное исходное положение правой руки. Плечо должно удобно располагаться на верхнем углу балалайки. Локтевой сустав при этом отстает от бедра примерно на ширину ладони. Предплечье располагается таким образом, чтобы кисть в естественно согнутом положении находилась над струнами. Степень сгиба кисти не должна быть крайней. Указательный палец, который несет основную нагрузку, находится в естественном, слегка согнутом положении. Большой палец располагается рядом со второй фалангой указательного пальца. Остальные пальцы слегка подгибаются (не прижимаясь к ладони) так, чтобы во время игры не мешать указательному пальцу извлекать звук.

Ударять по струнам следует в том месте, где образуется наиболее яркий звук, т. е. в пределах 17—22 ладов. Удар вниз должен производиться с небольшим наклоном к первой мелодирующей струне, при этом указательный палец должен соприкасаться со струнами боковой частью ногтя. Захват струн при ударе снизу производится подушечкой указательного пальца. Не следует крепко прижимать большой и средний пальцы к

указательному, это допустимо лишь при извлечении крайне сильного звука. Однако следует помнить, что такой звук в начале обучения использовать не рекомендуется.

Двойное пиццикато

Извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки называется двойным пиццикато. Положение правой руки при двойном пиццикато близко к расположению руки при бряцании. Отличительная особенность заключается в следующем: локтевая часть предплечья опускается к бедру (при длинных руках может непосредственно соприкасаться с ним); кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. Сгиб в кистевом суставе должен быть небольшим, обеспечивающим естественное положение пальцев. При короткой кисти сгиб может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а указательный приобретает крючкообразную форму, необходимую для захвата струны. Подушечка указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном, слегка выпрямленном положении. Во время игры мизинец и безымянный пальцы своими кончиками легко касаются панциря, поддерживая контакт руки с корпусом инструмента, который позволяет регулировать глубину захвата струны и корректировать движения. Кроме того, полусогнутые таким образом пальцы способны без особого изменения их положения и предварительной подготовки переключаться на игру другими приемами, что является весьма ценным свойством при современном техническом уровне игры на балалайке.

Схема движения руки во время извлечения звука двойным пиццикато такая же, как и при бряцании. Лишь амплитуда движений меньшая и наклон кисти при ударе несколько иной, так как звук извлекается ударами не по всем струнам, а только по одной. Так же как при бряцании, удары вниз и вверх по своей природе существенно отличаются друг от друга. Главной задачей при освоении двойного пиццикато является выработка ритмичных, равноценных по силе чередующихся ударов.

Вибрато

Вибрато — прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны — повышение и понижение основного тона. Для его осуществления ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры, мизинец при этом следует немного согнуть, указательный палец находится также в слегка согнутом положении, большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг указательного пальца, создавая при этом единый упругий рычаг для извлечения звука. Звук извлекается движением указательного пальца сверху вниз, в направлении деки. После извлечения звука щипком

указательного пальца кисть и предплечье как единый рычаг, поворачиваясь вправо с одновременным нажимом на струну за подставкой, осуществляют повышение звука, а при последующем возвращении руки в исходное положение высота звука восстанавливается. После этого предплечье и кисть поворачиваются влево (к деке) с легким нажимом на подставку. При этом дека прогибается, натяжение струны ослабляется и звук понижается. Этот способ вибрато является (при умелом его использовании) интонационно чистым, подвижным, разнообразным в нюансах и наиболее выразительным.

Тремоло

Прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном «движении кисти», называется тремоло. Тремоло отличается от бряцания отсутствием строго определенного количества ударов при извлечении каждого звука или аккорда.

Исходное положение правой руки при тремоло такое же, как и при бряцании, но характер движений руки у этих приемов разный. Если при бряцании используются главным образом сгибательные и разгибательные движения предплечья, то при игре тремоло основным является его вращательное движение. Вследствие вращения предплечья полусогнутая кисть приобретает колебательное движение. По сравнению с бряцанием частота ударов увеличивается, а амплитуда движении кисти уменьшается. Цель тремоло — образовать звучание, которое на слух воспринимается как непрерывно льющееся. Сложность состоит в том, что вращательное движение, необходимое для осуществления данного приема, в обыденных условиях почти не встречается и мышцы, несущие основную нагрузку при тремоло, к подобному виду движений не подготовлены.

Работа над тремоло должна начинаться с развития вращательного движения предплечья. Освоение приема полезно начинать с упражнений без инструмента. Сначала упражнения следует выполнять в медленном темпе, делая предельные развороты кисти за счет вращательного движения предплечья. Затем движение кисти постепенно ускоряется до предельной частоты при тщательном контроле за работой мышц и так же постепенно замедляется. Такие упражнения развивают нужные для данного приема мышцы и воспитывают навыки правильного распределения силы при движениях.

Гитарные приемы

Сущность этих приемов заключается в том, что наиболее активная роль в извлечении звука принадлежит здесь пальцам правой руки при относительной пассивности кисти и предплечья. Положение руки должно быть направлено на создание благоприятных условий для работы пальцев.

При исполнении гитарных приемов все пальцы правой руки, за исключением большого, извлекают звук движением снизу вверх.

Гитарное пиццикато — извлечение звука на одной струне с использованием всех пальцев правой руки поочередно. Исходное положение правой руки такое же, как при бряцании. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы — на расстоянии одного-двух сантиметров от первой струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности, как бы готовясь противодействовать упругости струны. Поочередно подгибаясь, они ударяют по струне подушечками ногтевых фаланг снизу вверх. Для извлечения звуков необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы они не были прижаты друг к другу, чтобы между ними было небольшое расстояние. Особенно это важно для мизинца и безымянного пальцев, так как они связаны одним сухожилием. Сложность освоения гитарного пиццикато заключается в координации движений пальцев правой и левой рук, в достижении динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот. Все это требует длительной и кропотливой работы.

Развитие техники левой руки

В связи с тем, что квартовый строй балалайки позволяет в одной позиции извлекать ограниченную последовательность звуков, исполнительская техника левой руки балалаечника строится на постоянной смене позиций. Переход из позиции в позицию нельзя рассматривать только как технический прием связи звуков. Свободное владение сменой позиций обогащает творческие возможности исполнителя. Точная смена позиций зависит от слухового контроля и от мышечного ощущения расстояний на грифе. Повторение игрового движения при неослабном слуховом контроле постепенно приводит к выработке навыка ориентировки на грифе.

Посадка исполнителя позволяет зрительно контролировать передвижение пальцев и кисти левой руки при смене позиций. Однако во время смены позиций необходимо концентрировать свое внимание на ощущении грифа и связи пальцев со струной. Это является основным корrigирующими моментом при смене позиций. Палец, который поддерживает связь с грифом и беззвучно передвигается по струне во время смены позиций, условно называется пальцем-проводником. Его движения должны быть быстрыми и точными, только в этом случае он сможет выполнить роль измерителя и корректора точности движения всей руки исполнителя. Скольжение пальца по струне во время смены позиций не должно сопровождаться глиссандо. Переходы должны быть абсолютно беззвучными; лишь смещение руки на большие расстояния вызывает легкое глиссандо, которое нужно стараться использовать в качестве выразительного

средства. Обеспечение связи руки с грифом и пальцев со струной во время смены позиций, а также полный зрительно-слуховой контроль являются основными условиями четкой смены позиций.

Перемещение руки по грифу при смене позиций основано на двух разных режимах движений. Переход из низких позиций в высокие, т. е. движение руки вниз по грифу, осуществляется с большей легкостью, за счет естественного падения руки и небольшого усилия мышц. Иные условия возникают при переходе из высоких позиций в низкие. Здесь перемещение руки вверх по грифу является результатом физических усилий плеча, предплечья и кисти. Если нисходящее движение руки по грифу укрепляет точки опоры инструмента, то восходящее движение тянет за собой корпус балалайки. В этот момент исполнителю приходится более плотно удерживать инструмент в точках опоры. Вследствие этого возникают дополнительные трудности в перемещении руки по грифу, в обеспечении свободы движений пальцев.

В целостном движении руки при смене позиций активность отдельных частей руки бывает неодинаковой и зависит от величины расстояния, на которое осуществляется переход. При переходах на большие расстояния ведущим элементом движения будут крупные части руки с корректирующим участием мелких. При небольших смещениях руки увеличивается роль кистевых движений.

В сложном взаимодействии разных частей руки лежит принцип поочередного их движения. Характер движения руки при переходах из низких позиций в верхние и из верхних в нижние существенно различается. В первом случае (при движении руки вниз по грифу) в момент перед переходом играющий делает быстрое, но плавное движение локтем вниз и вправо, по направлению к туловищу, чуть опережая движение кисти и пальцев. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. В момент достижения пальцем (пальцами) нужного звука плечо и предплечье прекращают свое движение и кисть фиксирует новое положение пальцев. Ладонь при нисходящем движении приближается к грифу, а плечо — к корпусу исполнителя. Чтобы помочь основному «тянущему» движению руки и придать руке инерцию движения, нужно перед тем, как сделать движение локтем вниз, отвести его чуть вверх, как бы обеспечивая пространство для разгона. Это особенно важно при больших скачках.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть, как и в первом случае, следует за предплечьем, слегка выгибаясь своей тыльной стороной по направлению движения, в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Такая последовательность движений частей руки заметна лишь в медленных и умеренных темпах. При быстрой смене позиций и при переходах на большие расстояния движение руки воспринимается как непрерывное целое.

В нижней части грифа (в высоких позициях) ведущей частью руки становится кисть, которая путем смещения или изменения своего положения определяет положение пальцев на грифе. Плечо и предплечье также принимают участие в движении, необходимом при смене позиций, но их роль в этом вспомогательна. В высоких позициях предплечье следует за движением кисти и пальцев, создавая наиболее естественные условия для их работы.

Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки, не нарушая продолжительности звучания нижнего голоса.

Первый класс

Значение «дононного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм A-dur, E-dur пиццикато большим пальцем – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 16 произведений: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, лёгкие этюды, упражнения.

Учащийся первого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. «Ходит зайка по саду» р.н.п.
2. А. Милич «Петушок»
3. «Ворон» р.н.п. Обр. Е. Тиличеевой

4. Т. Захарына «Маленький вальс»
5. М. Магиденко «Петушок»
6. Е. Тиличеева «Кукушка»
7. Я. Степовой «Бим – бом»
8. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
9. «Котик» детская песенка
10. «Как под горкой» р.н.п.
11. М. Красев «Топ – топ».
12. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
13. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
14. «Как пошли наши подружки» р.н.п. Обр. Т. Захарьиной
15. «Не летай, соловей» р.н.п. Обр. Г. Киркора
16. Е. Шабалин «Прыгает зайчик»
17. «По малину в сад пойдём» р.н.п. Обр. А. Филиппенко
18. «Семейка» укр.н.п.
19. Е. Тиличеева «Колыбельная»
20. Т. Захарына «Скок – поскок»

Примерные программы переводного экзамена:

1. «Ходит зайка по саду» р.н.п.
А. Милич «Петушок»
2. М. Красев «Топ – топ».
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
3. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
«Как пошли наши подружки» р.н.п. Обр. Т. Захарьиной

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «брязгание». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, e-moll, a-moll, исполняются пиццикато большим пальцем;
3-5 этюдов;
10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Учащийся второго класса сдает:
академический концерт (декабрь);
переводной экзамен (май),
исполняя два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Е. Шабалин «Прыгает зайчик».
2. «По малину в сад пойдём» р.н.п.
3. «Перепёлочка» бел.н.п. Обр. А. Комаровского
4. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
5. В. Витлин «Кошечка»
6. Е. Тиличеева «Зарядка»
7. Д. Кабалевский «Вроде марша»
8. М. Красев «Топ – топ»
9. «Как пошли наши подружки» р.н.п. Обр. Т. Захарьиной
10. А. Филлипенко «Цыплята»
11. В. Калинников «Тень – тень»
12. «Во поле берёза стояла» р.н.п. Обр. А. Тихомирова
13. «Хохлатка» нем.н.п. Обр. Ю. Черепнина
14. «Как за нашим за двором» р.н.п. Обр. В. Глейхмана
15. В. Глейхман «Улитка»
16. В. Герчик «Воробей»
17. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
18. В. Глейхман «Сергей – воробей»
19. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
20. «Куманёк, побывай у меня» р.н.п.

Примерные программы переводного экзамена:

1. Е. Шабалин «Прыгает зайчик»
«По малину в сад пойдём» р.н.п.
2. В. Калинников «Тень – тень»
«Во поле берёза стояла» р.н.п. Обр. А. Тихомирова
3. «Хохлатка» нем.н.п. Обр. Ю. Черепнина
«Как за нашим за двором» р.н.п. Обр. В. Глейхмана

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Учащийся начинает изучение приёма двойное пиццикато. Вводятся гаммы (однооктавные C-dur, G-dur, h-moll, fis-moll) и упражнения с использованием данного приёма, позже в репертуар включаются пьесы.

В течение учебного года учащийся должен освоить 14 произведений различного характера, из них – 2 этюда.

Чтение нот с листа из репертуара 1-го класса.

Учащийся третьего класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. «Хохлатка» нем.н.п. Обр. Ю. Черепнина
2. «Купался бобёр» р.н.п. Обр. В. Глейхмана
3. В. Калинников «Тень – тень»
4. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. А. Тихомирова
5. «Перепёлочка» бел.н.п. Обр. А. Комаровского
6. «Козлик» р.н.п. Обр. А. Лысаковского
7. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
8. «Уж как во поле калинушка стоит» р.н.п. Обр. П. Чайковского
9. «Во поле берёза стояла» р.н.п. Обр. П. Нечепоренко
10. «Как со горки» р.н.п. Обр. А. Тихомирова
11. В.Котельников «Весёлый муравей»
12. «Старинная французская песенка» Обр. А. Салина
13. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. А. Илюхина
14. В. Котельников «Танец»
15. А. Афанасьев «Колыбельная»

16. Аз. Иванов «Полька»
17. «С горки камешек катился» р.н.п. Обр. А. Шалова
18. А. Тихомиров «Современный танец»
19. А. Комаровский «Песенка»
20. А. Филиппенко «Скаkalочка»

Примерные программы переводного экзамена:

1. В.Котельников «Весёлый муравей»
«Старинная французская песенка» Обр. А. Салина
2. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. А. Илюхина
В. Котельников «Танец»
3. А. Комаровский «Песенка»
А. Филиппенко «Скаkalочка»

Четвертый класс

В четвертом классе продолжается работа над приёмами пиццикато, двойное пиццикато, арпеджио, бряцание. Учащийся знакомится с новым приёмом – натуральный флажолет.

В четвертом классе большое внимание уделяется формированию навыка чтения нот с листа, т. к. учащийся уже достаточно уверенно ориентируется на инструменте. С этой целью педагогом выбираются музыкальные произведения, в которых учащийся в состоянии самостоятельно разобрать размер, тональный план произведения, особенности ритма и т.д. Навык чтения нот с листа необходим учащемуся для самостоятельной работы, а также для чтения ансамблевых и оркестровых партий.

Также необходимо заниматься с учащимся подбором по слуху простых одноголосных мелодий на инструменте. Это развивает музыкальные и творческие способности учащегося, стимулирует его интерес к занятиям.

Учащийся изучает однооктавные гаммы As-dur, A-dur, Des-dur, D-dur, g-moll, gis-moll, c-moll, cis-moll, исполняя их пиццикато большим пальцем и двойным пиццикато.

За учебный год учащийся должен освоить 12 произведений, из них – 2 этюда. Чтение нот с листа: 4 – 6 пьес из репертуара 1-2 класса

Учащийся четвертого класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. А. Афанасьев «Колыбельная»
2. В. Котельников «Весёлый муравей»
3. «Старинная французская песенка» Обр. А. Салина
4. В. Котельников «Танец»
5. Е. Шабалин «Колыбельная»
6. «Весёлые гуси» р.н.п. Обр. М. Красева
7. В. Котельников «Ехали медведи»
8. «Катенька весёлая» р.н.п.
9. «На зелёном на лугу» р.н.п. Обр. А. Салина
10. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
11. «Вдоль по улице в конец» р.н.п. Обр. Б. Феоктистова
12. А. Афанасьев «Марш»
13. «У голубя, у сизого» р.н.п. Обр. В. Городовской
14. Л. Бетховен «Экосез»
15. В. Котельников «Шутка»
16. «Как у наших у ворот» р.н.п.
17. В. Котельников «Наша Таня громко плачет»
18. А. Афанасьев «Эстонский танец»
19. В. Андреев «Грёзы» Обр. А. Илюхина
20. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. Б. Феоктистова

Примерные программы переводного экзамена:

1. «У голубя, у сизого» р.н.п. Обр. В. Городовской
Л. Бетховен «Экосез»
2. В. Котельников «Наша Таня громко плачет»
А. Афанасьев «Эстонский танец»
3. В. Андреев «Грёзы» Обр. А. Илюхина
«Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. Б. Феоктистова

Пятый класс

В пятом классе продолжается работа над всеми ранее изученными приёмами игры, вводятся новые приёмы (вибратор, дробь, гитарные приемы), начинается работа над приёмом tremolo.

Произведения постепенно усложняются, увеличиваются их объём, что требует от учащегося большего внимания к занятиям, больших трудозатрат и времени. Отдельное внимание педагога должно уделяться техническому оснащению учащегося. Целесообразно вводить в учебный материал упражнения Г. Шрадика, исполнение гамм, этюдов различными приёмами

игры, различными штрихами. Работа над чтением нот с листа, подбором по слуху ведётся в том же объёме, что и в предыдущем классе.

Учащийся изучает двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, e-moll, f-moll исполняя их пиццикато большим пальцем, двойным пиццикато и гитарным приемом.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12 произведений из них - 2 этюда.

Чтение нот с листа: 4 – 6 произведений из репертуара 2 – 3 класса.

Учащийся пятого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – 2 произведения;

технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы;

переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Ю. Иванов «Спокойной ночи»
2. А. Гедике «Танец»
3. «Почему мне не петь?» бел.н.п. Обр. Д. Каминского
4. Д. Калинин «Волынка»
5. В. Андреев «Грёзы»
6. «А я по лугу» р.н.п. Обр. В. Глейхмана
7. А. Корелли «Сарабанда»
8. В. Котельников «Шутка»
9. А. Афанасьев Соната II часть
10. «Сеяли девушки яровой хмель» р.н.п. Обр. В. Глейхмана
11. «Перепёлка» бел.н.п. Обр. Ю. Слонова
12. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
13. К. Вебер «Вальс»
14. «Ай, все кумушки домой» р.н.п. Обр. Б. Трояновского
15. В. Котельников «Потешный марш».
16. «Как под яблонькой» р.н.п. Обр. П. Нечепоренко
17. В. Котельников «Солдатики»
18. И. Тамарин «Танец»
19. В. Глейхман «Осень»
20. А. Зверев «Полечка»

Примерные программы переводного экзамена:

1. «Перепёлка» бел.н.п. Обр. Ю. Слонова
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
2. В. Котельников «Солдатики»
И. Тамарин «Танец»

3. В. Глейхман «Осень»
А. Зверев «Полечка»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе продолжается работа над приёмом tremolo, изучается гитарный приём (различными вариантами аппликатур). Продолжается работа над техническим совершенствование игры, развитию навыка чтения нот с листа, подбора по слуху. Большое внимание педагога должно быть уделено планированию самостоятельных занятий ученика, выполнению домашних заданий.

За учебный год учащийся должен освоить 10 произведений, из них 2 этюда, 1 – 2 произведения крупной формы (часть концерта, сонаты, сюиты).

Учащийся изучает двухоктавные гаммы Ges-dur, G-dur, fis-moll, g-moll исполняя их пиццикато большим пальцем, двойным пиццикато и гитарным приемом.

Чтение нот с листа: 6 произведений из репертуара 3 – 4 класса.

Учащийся шестого класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Л.В. Бетховен «Немецкий танец»
2. В. Котельников «Добрый жук»
3. И.С. Бах «Волынка»
4. А. Зверев «По Ягоды»
5. И. Тамарин «Танец»
6. «Я с комариком плясала» р.н.п. Обр. А. Дорожкина
7. В. Котельников «Колыбельная»
8. И.С. Бах «Марш»
9. М. Глинка «Чувство»
10. В. Косенко «Старинный танец»
11. Б. Дварионас «Прелюдия»
12. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Шалова
13. В. Андреев «Мазурка № 3»

14. «Полно-те, ребята» р.н.п. Обр. А. Илюхина и М. Красева
15. Ф. Шуберт «Лендлер»
16. «Ой, що ж то за шум» укр.н.п. Обр. П. Шольца
17. «Хожу я, гуляю» р.н.п. Обр. Е. Курбатова
18. С. Карташёв «Танец»
19. А. Доброхотов «Чижик»
20. В. Глейхман «Перепляс.

Примерные программы переводного экзамена:

1. Б. Дварионас «Прелюдия»
«Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Шалова
2. В. Андреев «Мазурка № 3»
«Полно-те, ребята» р.н.п. Обр. А. Илюхина и М. Красева
3. А. Доброхотов «Чижик»
В. Глейхман «Перепляс»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Учащийся изучает двухоктавные гаммы As-dur, A-dur, gis-moll, f-moll исполняя их пиццикато большим пальцем, двойным пиццикато и гитарным приемом.

В течение учебного года учащийся должен выучить 6 – 7 произведений.

Чтение нот с листа: 6 произведений из репертуара 4-5 класса.

Учащийся седьмого класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
технический экзамен (февраль) – этюд, 2 гаммы;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Д. Кабалевский «Этюд»

2. «Ивушка» р.н.п. Обр. Н. Успенского
3. Й. Гайдн «Менуэт»
4. «Коробейники» р.н.п. Обр. В. Котельникова
5. А. Лешгорн «Этюд»
6. С. Карташёв «Колыбельная»
7. В.А. Моцарт «Полонез»
8. «Ах, вы, сени» р.н.п. Обр. В. Котельникова
9. П. Куликов «Этюд»
10. Б. Дварионас «Прелюдия»
11. А. Корелли «Гавот»
12. «Пчёлочка златая» р.н.п. Обр. В. Колонтаева
13. Н. Агафонников «Этюд»
14. А. Дорохотов «Чижик»
15. К. Вебер «Танец»
16. «Полно-те, ребята» р.н.п. Обр. А. Илюхина и М. Красева

Примерные программы переводного экзамена:

1. С. Карташёв «Колыбельная»
В. А. Моцарт «Полонез»
2. А. Корелли «Гавот»
«Пчёлочка златая» р.н.п. Обр. В. Колонтаева
3. «Ивушка» р.н.п. Обр. Н. Успенского
В.А. Моцарт «Сонатина № 1» IV часть

Восьмой класс (выпускной)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе.

Главная задача выпускного класса – подготовить программу, в которую входит 4 произведения:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинная классика
3. Обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса
4. Произведение кантиленного характера

Учащийся в зачетной форме выпускную программу на прослушиваниях:
декабрь – 2 любых произведения
апрель – вся программа
май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. А. Лемуан «Этюд»
2. С. Карташёв «Танец»
3. В.А. Моцарт «Сонатина № 1» IV часть
4. «На горе было, горе» р.н.п. Обр. А. Шалова
5. К. Черни «Этюд»
6. А. Гедике «Трёхголосная прелюдия»
7. Л.В. Бетховен «Рондо»
8. Н. Фомин «Овернский танец»
9. В. Глейхман «Этюд»
10. Н. Паганини «Соната а – moll» I часть
11. В. Андреев «Торжественный полонез»
12. В. Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
13. В. Иванов «Этюд»
14. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
15. В. Андреев «Испанский танец»
16. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. Обр. Б. Трояновского
17. А. Комаровский «Этюд»
18. И.С. Бах «Бурре»
19. А. Джойс «Осенний сон»
20. «Ах, ты, берёза» р.н.п. Обр. Б.Трояновского

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Д. Кабалевский «Этюд»
«Ившушка» р.н.п. Обр. Н. Успенского
Й. Гайдн «Менуэт»
«Коробейники» р.н.п. Обр. В. Котельникова
2. А. Лешгорн «Этюд»
С. Карташёв «Колыбельная»
В.А. Моцарт «Полонез»
«Ах, вы, сени» р.н.п. Обр. В. Котельникова
3. Г. Лемуан «Этюд»
С. Карташёв «Танец»
В.А. Моцарт «Сонатина № 1» IV часть

«На горе было, горе» р.н.п. Обр. А. Шалова

Девятый класс (для поступающих)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах вдруг их учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования к выпускной программе:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинная классика
3. Обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса
4. Произведение кантиленного характера

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

декабрь – 2 любых произведения

апрель – вся программа

май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. Д. Кабалевский «Этюд»
2. «Ивушка» р.н.п. Обр. Н. Успенского
3. Й. Гайдн «Менуэт»
4. «Коробейники» р.н.п. Обр. В. Котельникова
5. А. Лешгорн «Этюд»
6. С. Карташёв «Колыбельная»
7. В.А. Моцарт «Полонез»
8. «Ах, вы, сени» р.н.п. Обр. В. Котельникова
9. П. Куликов «Этюд»
10. Б. Дварионас «Прелюдия»
11. А. Корелли «Гавот»

12. «Пчёлочка золотая» р.н.п. Обр. В. Колонтаева
13. Н. Агафонников «Этюд»
14. А. Доброхотов «Чижик»
15. К. Вебер «Танец»
16. «Полно-те, ребята» р.н.п. Обр. А. Илюхина и М. Красева
17. Г. Лемуан «Этюд»
18. С. Карташёв «Танец»
19. В.А. Моцарт «Сонатина № 1» IV часть
20. «На горе было, горе» р.н.п. Обр. А. Шалова
21. К. Черни «Этюд»
22. А. Гедике «Трёхголосная прелюдия»
23. Л.В. Бетховен «Рондо»
24. Н. Фомин «Овернский танец»
25. В. Глейхман «Этюд»
26. Н. Паганини «Соната a-moll» I часть
27. В. Андреев «Торжественный полонез»
28. В. Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
29. В. Иванов «Этюд»
30. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
31. В. Андреев «Испанский танец»
32. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. Обр. Б. Трояновского
33. А. Комаровский «Этюд»
34. И.С. Бах «Бурре»
35. А. Джойс «Осенний сон»
36. «Ах, ты, берёза» р.н.п. Обр. Б. Трояновского

Примерные программы выпускного экзамена:

1. А. Лешгорн «Этюд»
С. Карташёв «Колыбельная»
В. А. Моцарт «Полонез»
«Ах, вы, сени» р.н.п. Обр. В. Котельникова
2. В. Глейхман «Этюд»
Н. Паганини «Соната a-moll» I часть
В. Андреев «Торжественный полонез»
В. Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
3. В. Иванов «Этюд»
Г. Гендель «Гавот с вариациями»
В. Андреев «Испанский танец»
«Заиграй, моя волынка» р.н.п. Обр. Б. Трояновского

Годовые требования по классам учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок обучения - 5 лет + 1 год

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

В первом классе в первом полугодии основное внимание педагога уделяется правильной посадке и постановке рук учащегося, освоение приемов пиццикато, арпеджио, бряцание. Уделяется внимание изучению музыкальной грамоты, воспитанию ощущения метроритма. Во втором полугодии происходит закрепление приобретённых навыков, расширяется репертуар учащегося.

Помимо изучения приёмов игры, учащиеся начинают знакомиться с исполнением основных штрихов (легато, стакатто и др.) В течение учебного года учащийся должен освоить 14 произведений различного характера, из них – 2 этюда.

Изучение гамм A-dur, E-dur пиццикато большим пальцем – начиная с открытой струны

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

4 этюда;

8-10 небольших пьес различного характера.

Учащийся первого класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. «Хохлатка» нем.н.п. Обр. Ю. Черепнина
2. «Купался бобёр» р.н.п. Обр. В. Глейхмана

3. В. Калинников «Тень – тень»
4. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. А. Тихомирова
5. «Перепёлочка» бел.н.п. Обр. А. Комаровского
6. «Козлик» р.н.п. Обр. А. Лысаковского
7. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».
8. «Уж как во поле калинушка стоит» р.н.п. Обр. П. Чайковского
9. «Во поле берёза стояла» р.н.п. Обр. П. Нечепоренко
10. «Как со горки» р.н.п. Обр. А. Тихомирова
11. В. Котельников «Весёлый муравей»
12. «Старинная французская песенка» Обр. А. Салина
13. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. А. Илюхина
14. В. Котельников «Танец»
15. А. Афанасьев «Колыбельная»
16. Аз. Иванов «Полька»
17. «С горки камешек катился» р.н.п. Обр. А. Шалова
18. А. Тихомиров «Современный танец»
19. А. Комаровский «Песенка»
20. А. Филиппенко «Скаkalочка»

Примерные программы переводного экзамена:

1. В. Котельников «Весёлый муравей»
«Старинная французская песенка» Обр. А. Салина
2. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. А. Илюхина
В. Котельников «Танец»
3. А. Комаровский «Песенка»
А. Филиппенко «Скаkalочка»

Второй класс

Во втором классе продолжается работа над приёмами пиццикато, двойное пиццикато, арпеджио, бряцание. Учащийся знакомится с новым приёмом – натуральный флажолет.

Во втором классе большое внимание уделяется формированию навыка чтения нот с листа, т. к. учащийся уже достаточно уверенно ориентируется на инструменте. С этой целью педагогом выбираются музыкальные произведения, в которых учащийся в состоянии самостоятельно разобрать размер, тональный план произведения, особенности ритма и т.д. Навык чтения нот с листа необходим учащемуся для самостоятельной работы, а также для чтения ансамблевых и оркестровых партий.

Также необходимо заниматься с учащимся подбором по слуху простых одноголосных мелодий на инструменте. Это развивает музыкальные и творческие способности учащегося, стимулирует его интерес к занятиям.

За учебный год учащийся должен освоить 12 произведений, из них – 2 этюда. Чтение нот с листа: 4 – 6 пьес.

Учащийся изучает однооктавные гаммы F-dur, B-dur, C-dur, G-dur, h-moll, fis-moll, исполняя их пиццикато большим пальцем и двойным пиццикато.

Учащийся второго класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. А. Афанасьев «Колыбельная»
2. В. Котельников «Весёлый муравей»
3. «Старинная французская песенка» Обр. А. Салина
4. В. Котельников «Танец»
5. Е. Шабалин «Колыбельная»
6. «Весёлые гуси» р.н.п. Обр. М. Красева
7. В. Котельников «Ехали медведи»
8. «Катенька весёлая» р.н.п.
9. «На зелёном на лугу» р.н.п. Обр. А. Салина
10. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
11. «Вдоль по улице в конец» р.н.п. Обр. Б. Феоктистова
12. А. Афанасьев «Марш»
13. «У голубя, у сизого» р.н.п. Обр. В. Городовской
14. Л. Бетховен «Экосез»
15. В. Котельников «Шутка»
16. «Как у наших у ворот» р.н.п.
17. В. Котельников «Наша Таня громко плачет»
18. А. Афанасьев «Эстонский танец»
19. В. Андреев «Грёзы» Обр. А. Илюхина
20. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. Б. Феоктистова

Примерные программы переводного экзамена:

1. «У голубя, у сизого» р.н.п. Обр. В. Городовской
Л. Бетховен «Экосез»
2. В. Котельников «Наша Таня громко плачет»
А. Афанасьев «Эстонский танец»

3. В. Андреев «Грёзы» Обр. А. Илюхина
«Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. Б. Феоктистова

Третий класс

В третьем классе продолжается работа над всеми ранее изученными приёмами игры, вводятся новые приёмы (вибрато, дробь, гитарный прием), начинается работа над приёмом tremolo.

Произведения постепенно усложняются, увеличиваются их объём, что требует от учащегося большего внимания к занятиям, больших трудозатрат и времени. Отдельное внимание педагога должно уделяться техническому оснащению учащегося. Целесообразно вводить в учебный материал упражнения Г. Шрадика, исполнение гамм, этюдов различными приёмами игры, различными штрихами. Работа над чтением нот с листа, подбором по слуху ведётся в том же объёме, что и в предыдущем классе.

Учащийся изучает однооктавные гаммы As-dur, A-dur, Des-dur, D-dur, g-moll, gis-moll, c-moll, cis-moll, исполняя их пиццикато большим пальцем, двойным пиццикато и гитарным приемом.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12 произведений из них - 2 этюда.

Чтение нот с листа: 4 – 6 произведений из репертуара 1 – 2 класса

Учащийся третьего класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Ю. Иванов «Спокойной ночи»
2. А. Гедике «Танец»
3. «Почему мне не петь?» бел.н.п. Обр. Д. Каминского
4. Д. Калинин «Волынка»
5. В. Андреев «Грёзы»
6. «А я по лугу» р.н.п. Обр. В. Глейхмана
7. А. Корелли «Сарабанда»
8. В. Котельников «Шутка»
9. А. Афанасьев Соната II часть
10. «Сеяли девушки яровой хмель» р.н.п. Обр. В. Глейхмана
11. «Перепёлка» бел.н.п. Обр. Ю. Слонова
12. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
13. К. Вебер «Вальс»
14. «Ай, все кумушки домой» р.н.п. Обр. Б. Трояновского

15. В.Котельников «Потешный марш»
16. «Как под яблонькой» р.н.п. Обр. П. Нечепоренко
17. В. Котельников «Солдатики»
18. И. Тамарин «Танец»
19. В. Глейхман «Осень»
20. А. Зверев «Полечка»

Примерные программы переводного экзамена:

1. «Перепёлка» бел.н.п. Обр. Ю. Слонова
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
2. В. Котельников «Солдатики»
И. Тамарин «Танец»
3. В. Глейхман «Осень»
А. Зверев «Полечка»

Четвёртый класс

В четвёртом классе продолжается работа над приёмом тремоло, изучается гитарный приём (различными вариантами аппликатур). Продолжается работа над техническим совершенствование игры, развитию навыка чтения нот с листа, подбора по слуху. Большое внимание педагога должно быть уделено планированию самостоятельных занятий ученика, выполнению домашних заданий.

Учащийся изучает двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, e-moll, f-moll, Ges-dur, G-dur, fis-moll, g-moll исполняя их пиццикато большим пальцем, двойным пиццикато и гитарным приемом.

За учебный год учащийся должен освоить 10 произведений, из них 2 этюда, 1 – 2 произведения крупной формы (часть концерта, сонаты, сюиты).

Чтение нот с листа: 6 произведений из репертуара 2 – 3 класса.

Учащийся четвертого класса сдает:
академический концерт (декабрь) – 2 произведения;
технический экзамен (февраль) – этюд, 2 гаммы;
переводной экзамен (май) – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Л.В. Бетховен «Немецкий танец»
2. В. Котельников «Добрый жук»
3. И.С. Бах «Волынка»
4. А. Зверев «По ягоды»

5. И. Тамарин «Танец»
6. «Я с комариком плясал» р.н.п. Обр. А. Дорожкина
7. В. Котельников «Колыбельная»
8. И.С. Бах «Марш»
9. М. Глинка «Чувство»
10. В. Косенко «Старинный танец»
11. Б. Дварионас «Прелюдия»
12. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Шалова
13. В. Андреев «Мазурка № 3»
14. «Полно-те, ребята» р.н.п. Обр. А. Илюхина и М. Красева
15. Ф. Шуберт «Лендлер»
16. «Ой, что ж то за шум» укр.н.п. Обр. П. Шольца
17. «Хожу я, гуляю» р.н.п. Обр. Е. Курбатова
18. С. Карташёв «Танец»
19. А. Доброхотов «Чижик»
20. В. Глейхман «Перепляс»

Примерные программы переводного экзамена:

1. Б. Дварионас «Прелюдия»
«Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Шалова.
2. В. Андреев «Мазурка № 3»
«Полно-те, ребята» р.н.п. Обр. А. Илюхина и М. Красева
3. А. Доброхотов «Чижик»
В. Глейхман «Перепляс»

Пятый класс (выпускной)

В течение учебного года учащийся должен выучить 6 – 7 произведений.

Учащийся изучает двухоктавные гаммы As-dur, A-dur, gis-moll, a-moll, исполняя их пиццикато большим пальцем, двойным пиццикато и гитарным приемом.

Чтение нот с листа: 6 произведений из репертуара 3-4 класса.

Главная задача выпускного класса – подготовить программу, в которую входит 4 произведения:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинная классика
3. Обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса
4. Произведение кантиленного характера

Учащийся в зачетной форме сдает выпускную программу на прослушиваниях:
декабрь – 2 любых произведения
апрель – вся программа
май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. А. Лемуан «Этюд»
2. С. Карташёв «Танец»
3. В.А. Моцарт «Сонатина № 1» IV часть
4. «На горе было, горе» р.н.п. Обр. А. Шалова
5. К. Черни «Этюд»
6. А. Гедике «Трёхголосная прелюдия»
7. Л.В. Бетховен «Рондо»
8. Н. Фомин «Овернский танец»
9. В. Глейхман «Этюд»
10. Н. Паганини «Соната a-moll» I часть
11. В. Андреев «Торжественный полонез»
12. В. Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
13. В. Иванов «Этюд»
14. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
15. В. Андреев «Испанский танец»
16. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. Обр. Б. Трояновского
17. А. Комаровский «Этюд»
18. И. С. Бах «Бурре»
19. А. Джойс «Осенний сон»
20. «Ах, ты, берёза» р.н.п. Обр. Б.Трояновского

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Д. Кабалевский «Этюд»
«Ившушка» р.н.п. Обр. Н. Успенского
Й. Гайдн «Менуэт»
«Коробейники» р.н.п. Обр. В. Котельникова
2. А. Лешгорн «Этюд»
С. Карташёв «Колыбельная»
В.А. Моцарт «Полонез»
«Ах, вы, сени» р.н.п. Обр. В. Котельникова
3. Г. Лемуан «Этюд»
С. Карташёв «Танец»
В.А. Моцарт «Сонатина № 1» IV часть

«На горе было, горе» р.н.п. Обр. А. Шалова

Шестой класс (для поступающих)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом вступительных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Требования к выпускной программе:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинная классика
3. Обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса
4. Произведение кантиленного характера

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

декабрь – 2 любых произведения

апрель – вся программа

май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. Д. Кабалевский «Этюд»
2. «Ивушка» р.н.п. Обр. Н. Успенского
3. Й. Гайдн «Менуэт»
4. «Коробейники» р.н.п. Обр. В. Котельникова
5. А. Лешгорн «Этюд»
6. С. Карташёв «Колыбельная»
7. В. А. Моцарт «Полонез»
8. «Ах, вы, сени» р.н.п. Обр. В. Котельникова
9. П. Куликов «Этюд»
10. Б. Дварионас «Прелюдия»
11. А. Корелли «Гавот»
12. «Пчёлочка златая» р.н.п. Обр. В. Колонтаева
13. Н. Агафонников «Этюд»
14. А. Дорохотов «Чижик»
15. К. Вебер «Танец»
16. «Полно-те, ребята» р.н.п. Обр. А. Илюхина и М. Красева
17. Г. Лемуан «Этюд»
18. С. Карташёв «Танец»
19. В. А. Моцарт «Сонатина № 1» IV часть

20. «На горе было, горе» р.н.п. Обр. А. Шалова
21. К. Черни «Этюд»
22. А. Гедике «Трёхголосная прелюдия»
23. Л.В. Бетховен «Рондо»
24. Н. Фомин «Овернский танец»
25. В. Глейхман «Этюд»
26. Н. Паганини «Соната a-moll» I часть
27. В. Андреев «Торжественный полонез»
28. В. Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
29. В. Иванов «Этюд»
30. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
31. В. Андреев «Испанский танец»
32. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. Обр. Б. Трояновского
33. А. Комаровский «Этюд»
34. И. С. Бах «Бурре»
35. А. Джойс «Осенний сон»
36. «Ах, ты, берёза» р.н.п. Обр. Б. Трояновского

Примерные программы выпускного экзамена:

1. А. Лешгорн «Этюд»
С. Карташёв «Колыбельная»
В. А. Моцарт «Полонез»
«Ах, вы, сени» р.н.п. Обр. В. Котельникова
2. В. Глейхман «Этюд»
Н. Паганини «Соната a-moll» I часть
В. Андреев «Торжественный полонез»
В. Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
3. В. Иванов «Этюд»
Г. Гендель «Гавот с вариациями»
В. Андреев «Испанский танец»
«Заиграй, моя волынка» р.н.п. Обр. Б. Трояновского

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (балалайка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для балалайки;
- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;

- знание различных технических возможностей игры на балалайке и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);
- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;
- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие экзамены:

- при окончании 8-го класса детской музыкальной школы (выпускной экзамен);

- при окончании 9-го класса детской музыкальной школы.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (итоговая аттестация).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – два разнохарактерных произведения

2-е полугодие

Февраль - технический зачет: две гаммы и этюд.

Апрель-май переводной экзамен: две пьесы (различных по характеру).

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее

полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музикального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музикального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит

творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (балалайка)»

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. (Бекназаров М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/ Сост. В. Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов, М., 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
18. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
19. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
20. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
21. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
22. Андреев В. Вальсы. М., 1959
23. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
24. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
25. Балалайка/1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
26. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
27. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П .Манич. Киев, 1982
28. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
30. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
31. Балалаечнику — любителю. Вып. 1. М., 1976
32. Балалаечнику любителю. Вып. 2. М., 1979
33. Балалаечнику — любителю. Вып. 3 / Сост. В. Воронков. М., 1980
34. Балалаечнику — любителю. Вып. 4. М., 1981
35. Балалаечнику — любителю. Вып. 5. М., 1983

36. Балалаечнику — любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин. М., 1984
37. Балалаечнику — любителю. Вып. 7. М., 1985
38. Балалаечнику — любителю. Вып. 8. М., 1986
39. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
40. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
41. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
42. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
43. Играет А. Данилов. М., 1987
44. Избранные произведения /. Сост. В. Болдырев. М., 1987
45. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. М., 1985
46. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
47. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
48. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
49. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
50. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
51. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
52. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
53. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
54. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
55. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
56. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
57. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
58. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин. М., 1959
59. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
60. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
61. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
62. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
63. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
64. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М., 1982
65. На досуге. Вып. 2. М., 1984
66. На досуге. Вып. 3 ,/ Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
67. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
68. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
69. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
70. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
71. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
72. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
73. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
74. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев М., 1969
75. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М., 1972
76. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М., 1977

77. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979
78. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
79. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
80. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
81. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
82. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
83. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
84. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
85. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
86. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
87. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
88. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
89. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
90. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
91. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
92. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
93. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
94. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
95. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
96. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
97. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
98. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
99. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
100. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
101. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
102. Первые шаги. Вып. 18 / Сост. Ю. Блинов. М., 1975
103. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
104. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
105. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
106. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973 ПО. Произведения советских композиторов. М., 1971
107. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, Минск, 1972
108. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
109. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974

110. Пьесы Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
111. Пьесы Вып. 2. М., 1963
112. Пьесы Вып. 3. М., 1964
113. Пьесы / Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
114. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
115. Пьесы, народные, песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурzin. М., 1963
116. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурzin. М., 1964
117. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
118. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения Л. Шалопа. Л., 1981
119. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. Л.-М., 1977
120. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
2. Илюхин А. Курс обучения игре. М., 1961
3. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
4. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке.